

THONET

SOFA
S 5000

DESIGN
STUDIO IRVINE





DE Aufbauend auf dem Archetyp des minimalistischen Sofas mit einer Basis aus gebogenem Stahlrohr, welches erstmals in den 1930er Jahren Teil des Thonet-Portfolios war, hat der Designer James Irvine 2006 ein wandelbares und vielseitig einsetzbares Möbelsystem entwickelt. Das Sofa-Programm S 5000 basiert auf einer einfachen, intelligenten Konstruktionsidee nach dem Baukastenprinzip. Inspiriert von der zunehmenden Verschmelzung von Arbeits- und Wohnbereichen wurde es 2020 von Studio Irvine ganz im Sinne seines Gründers James Irvine intelligent weiterentwickelt, so dass es in den modernen Kontext von New Work passt: In den Sitzrahmen lassen sich je nach Bedarf baugleiche Arm- und Rückenlehnen oder Trennwände als Sicht- und Lärmschutz integrieren. Dadurch ist es vielfältig erweiterbar und findet dank variabler Seitenpaneele auch in Multi-Space-Bürokonzepten seinen Platz. Die Paneele bilden den Rahmen für unterschiedliche Kissen, die lose aufgelegt werden. Zudem können Anbautische montiert werden, die mit dem Stahlrohrgestell des Sofas verbunden sind. Auf diese Weise entstehen ganze Sofalandschaften, die modular erweiter- und umbaubar sind. So passt das S 5000 als klassisches Sofa in moderne Wohnumgebungen, in kleiner Version mit Paneelen eignet es sich als Smart-Working-Station im Homeoffice und als größere Variante für Bereiche wie Mittelzonen oder Lounges im Office-Kontext, in Co-Working-Spaces oder in Wartehallen. Erweitert wird das Programm durch Varianten mit Rollen.

EN Based on the archetype of the minimalist sofa with a base of bent tubular steel, which was first added to the Thonet portfolio in the 1930s, designer James Irvine developed a versatile furniture system that can be used in a variety of settings. The S 5000 sofa range is based on a simple, intelligent construction idea that makes use of the modular principle. Inspired by the ever-increasing fusion of working and living spaces, Studio Irvine, in keeping with its founder, took on the task of intelligently refining it, so that it would fit into the modern concept of New Work: structurally identical arm and backrests or dividing panels can be integrated into the seat frame as needed to serve as a sight and noise barrier. This makes it expandable in a variety of ways, and, thanks to its variable side panels, it can also be used in multi-space offices. The panels create a frame for various cushions, which can be loosely put in the desired place. The furniture range also includes small tables that are screwed to the tubular steel frame. This creates entire sofa landscapes that are modularly expandable and modifiable. As a classic sofa, the S 5000 fits in modern living spaces, in the smaller version with panels it becomes a smart working station for working from home and in the larger versions it can be used in office middle zones and lounges, in co-working spaces or in waiting rooms. Variants with castors have been added to the range.



S 5002/C001
GESTELL VERCHROMT, BEZUG DIVINA MELANGE/
FRAME CHROME-PLATES, COVER DIVINA MELANGE

DE Studio Irvine wurde 1988 von dem britischen Designer James Irvine (1958–2013) gegründet und wird jetzt von Marialaura Rossiello Irvine geleitet, die seit 2011 Teilhaberin des Unternehmens ist. Heute ist Studio Irvine ein Büro für Produktentwicklung, Innenarchitektur und strategisches Design mit Sitz in Mailand. Die Philosophie des Studios entspringt einer Kombination aus der englischen Arbeitsweise von James Irvine und dem italienischen Ansatz von Marialaura Rossiello. Das Ergebnis ist eine Mischung aus Humor, Präzision und Respekt vor Traditionen. Basierend auf der Idee eines ethischen Designs definiert sich das Studio durch die Vorstellung von konstanter Evolution, die nach zeitlosem Design strebt und dabei den Fokus auf Materialien und Produktionsprozesse richtet. Zu den Kunden von Studio Irvine gehören Muji, Thonet, Mosaico+, Forma&Cemento und Offecct.

James Irvine: Er wurde in London geboren und machte 1984 seinen Abschluss am dortigen Royal College of Art. Noch im selben Jahr ließ er sich in Mailand nieder. Von 1984 bis 1992 war er Designer für das Mailänder Olivetti-Designstudio unter der Leitung von Michele De Lucchi und Ettore Sottsass. 1988 eröffnete er mit Studio Irvine sein eigenes Designstudio in Mailand. Von 1992 bis 1997 war Irvine parallel dazu außerdem Partner bei Sottsass Associati, wo er für die Industriedesign-Gruppe des Büros verantwortlich zeichnete. Für Thonet entwickelte James Irvine zahlreiche Produkte (A 660, A 1660, S 5000, S 123, S 1123) und von 2007 bis 2011 beriet er das Unternehmen als Art Director.

Marialaura Rossiello Irvine: An den Hängen des Vesuvius in Italien geboren, machte Marialaura Rossiello Irvine 1996 bei Riccardo Dalisi in Neapel ihren Abschluss in Architektur. Im Jahr 2000 setzte sie ihr Studium fort, das sie mit einem Master-Abschluss in Strategic Design am Polytechnikum in Mailand abschloss. Mehrere Jahre lang arbeitete sie mit verschiedenen renommierten italienischen Designmarken zusammen, bevor sie 2011 Teilhaberin von Studio Irvine wurde. Heute ist Marialaura Rossiello die Chefin des Studios und leitet ein interdisziplinäres Team, das in der internationalen Designszene gut vernetzt ist.

EN Studio Irvine was founded in 1988 by British designer James Irvine (1958–2013, now run by Marialaura Rossiello Irvine (partner since 2011)). Today, Studio Irvine is a product, interior and strategic design practice based in Milan. The studio philosophy is a combination of James's English method and Marialaura's Italian approach, creating a mix of humor, precision and respect of tradition. Based on the idea of an ethic design, the studio is defined by a vision of constant evolution aiming for a timeless design, with a focus on materials and production processes. Clients of Studio Irvine include Muji, Thonet, Mosaico+, Forma&Cemento and Offecct.

James Irvine: Born in London, James Irvine graduated in 1984 from the Royal College of Art, London. In the same year he moved to Milan. From 1984 to 1992, he was a design consultant for Olivetti design studio Milan, under the direction of Michele De Lucchi and Ettore Sottsass. In 1988, he opened his private design studio in Milan – Studio Irvine. From 1993 to 1997, in parallel to his private studio, he was a partner of Sottsass Associati, responsible for the studio's industrial design group. James Irvine designed numerous products for Thonet (A 660, A 1660, S 5000, S 123, S 1123) and advised the company from 2007–2011 in the position of art director.

Marialaura Rossiello Irvine: Born on the slopes of Vesuvius, Italy, Marialaura Rossiello Irvine graduated in Architecture in Naples under Riccardo Dalisi in 1996. In 2000 she continued her studies and acquired a master's degree in Strategic Design at Politecnico di Milano. For a number of years, she collaborated with various renowned Italian design brands before joining Studio Irvine as a partner in 2011. Today, Marialaura Rossiello is head of Studio Irvine and leads an interdisciplinary team in a well-connected network within the international design scene.



STUDIO IRVINE
JAMES IRVINE,
MARIALAURA ROSSIELLO

SOFA S 5000



S 5001/C001
EINSITZER, GESTELL CHROM, POLSTER DIVINA MELANGE/
ONE-SEATER, FRAME CHROME-PLATED, UPHOLSTERY DIVINA MELANGE



S 5002/C001
ZWEISITZER, GESTELL CHROM, POLSTER DIVINA MELANGE/
TWO-SEATER, FRAME CHROME-PLATED, UPHOLSTERY DIVINA MELANGE



S 5003/C002
DREISITZER, GESTELL CHROM, POLSTER DIVINA MELANGE/
THREE-SEATER, FRAME CHROME-PLATED, UPHOLSTERY DIVINA MELANGE



SOFA S 5000 RETREAT



S 5001
EINSITZER, GESTELL SCHWARZ, MIT ROLLEN, POLSTER CENTO/
ONE-SEATER, FRAME BLACK, WITH CASTORS, UPHOLSTERY CENTO



S 5001/C005
EINSITZER, GESTELL CHROM, POLSTER DIVINA MELANGE
ONE-SEATER, FRAME CHROME-PLATED, UPHOLSTERY DIVINA MELANGE



S 5002/C003
ZWEISITZER, GESTELL CHROM, POLSTER DIVINA MELANGE
TWO-SEATER, FRAME CHROME-PLATED, UPHOLSTERY DIVINA MELANGE

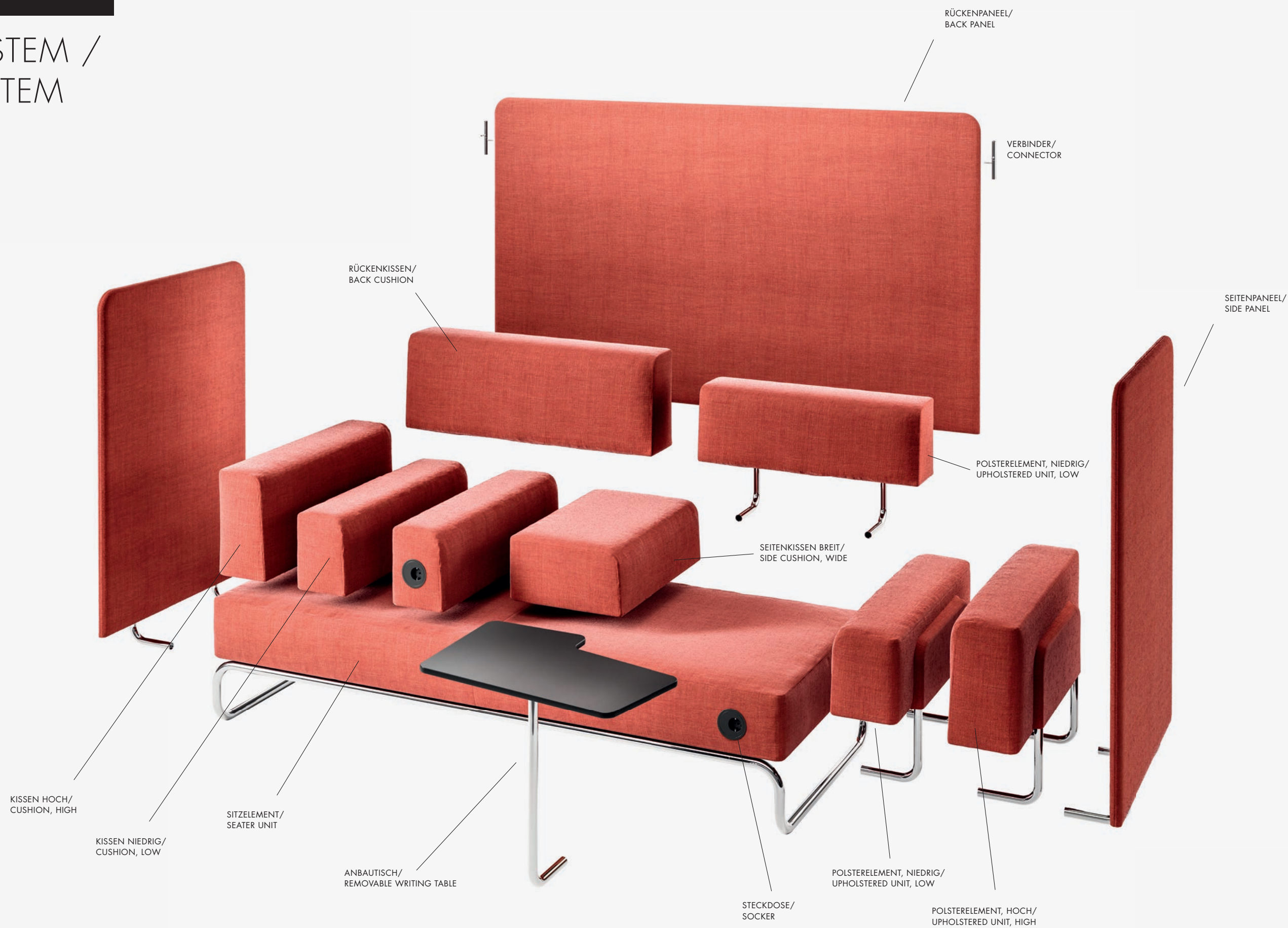


S 5002/C004
ZWEISITZER, GESTELL CHROM, POLSTER DIVINA MELANGE
TWO-SEATER, FRAME CHROME-PLATED, UPHOLSTERY DIVINA MELANGE





DAS SYSTEM / THE SYSTEM





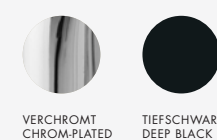
MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

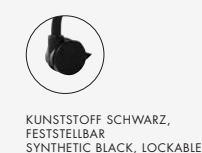
STOFFE/FABRICS (DIVINA MELANGE 3)



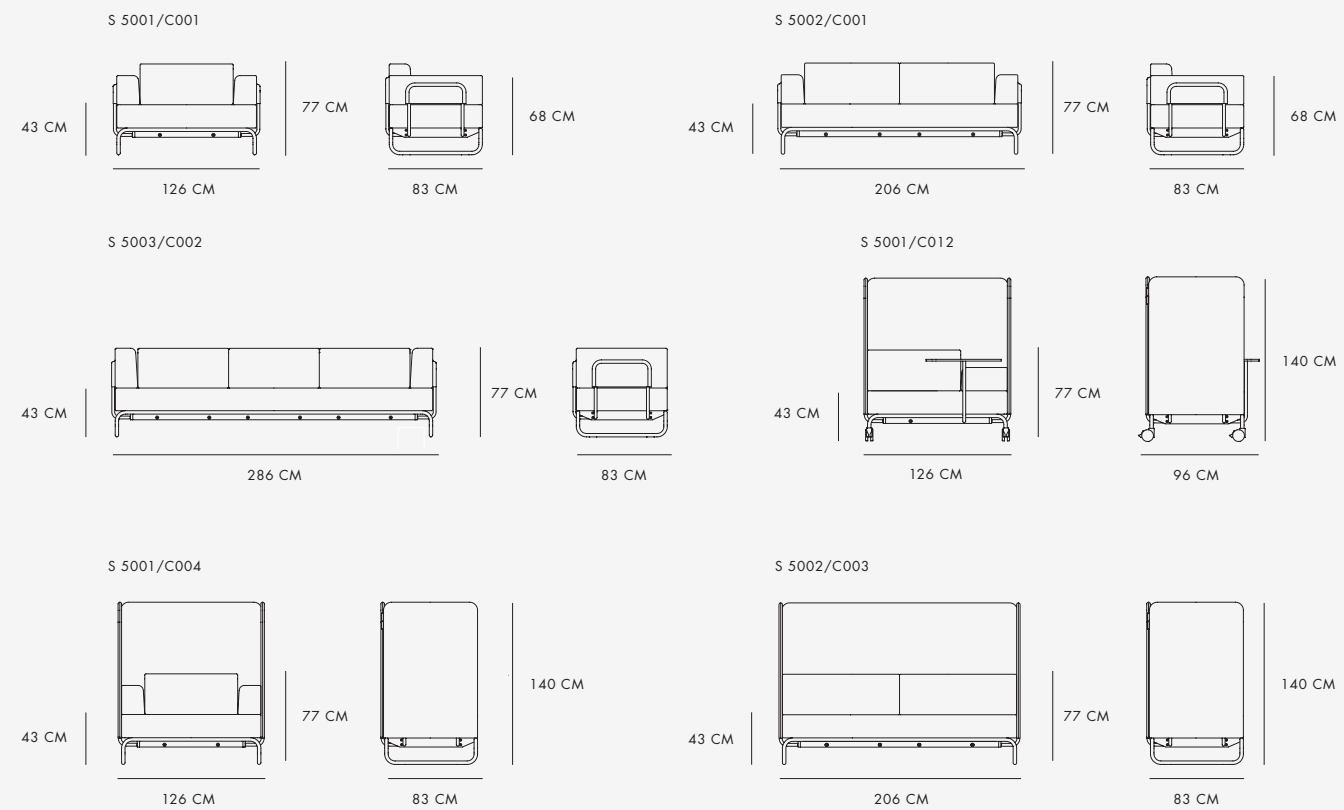
STAHLROHR/TUBURAR STEEL



ROLLEN/CASTORS



MASSE/MEASUREMENTS



CREDITS

Photos: Silke Floren, Fabrian Frinzel, Giannini Giacomo,
Hartig & Thiel, Achim Hatzius, Constantin Meyer

Concept, layout:

Lambl Office, Clara Huber

Text: Thonet GmbH,

Claudia Neumann Communication GmbH

Translation: proidioma Sprachdienstleistungen

The printed colours approximate the colours of
the materials and fabrics. Slight colour differences
from the original are possible. We reserve
the right to make modifications or changes.



PB SOFA S 5000

DE/EN

09.24

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE