

# THONET

## OVERVIEW



# OVERVIEW

\_\_ Vor Ihnen liegt ein Überblick über das Programm eines der ältesten Möbelhersteller weltweit. Seit 1819 produziert Thonet Möbel für private und öffentliche Räume. Die Bandbreite reicht von Klassikern aus drei Jahrhunderten bis hin zu den allerneuesten Entwürfen. Dabei liegt allen die typische Thonet-Haltung zugrunde: Sie sind für Generationen konzipiert, gestaltet und produziert. Falls Sie mehr wissen wollen als Ihnen dieser Überblick bieten kann: Die Website [thonet.de](http://thonet.de) führt Sie durch das breite Spektrum der Produkt- und Materialvarianten. Oder Sie lassen sich durch einen Thonet-Fachhändler kompetent beraten.

\_\_ This is an overview of the programme of one of the oldest furniture manufacturers in the world. Thonet has been manufacturing furniture for private and public spaces since 1819. The range extends from classic pieces from the past three centuries to the very latest designs. Every single one of them reflects the Thonet philosophy: designed, developed and manufactured for generations. If you are interested to know more than this overview can provide, the website [thonet.de](http://thonet.de) will guide you through the broad spectrum of product and material options. Alternatively, you can seek expert advice from a Thonet specialist retailer.

## Inhaltsverzeichnis Contents

- 4 Über Uns About Us
- 8 Stühle & Barhocker Chairs & Barstools
- 24 Sessel & Sofas Armchair & Sofa
- 30 Couch & Beistelltische Coffee & side tables
- 34 Tische & Schreibtische Tables & Desks
- 42 System & Konferenztische System & Conference tables
- 52 Garten & Terrassenmöbel Garden & Terrace furniture
- 56 Beleuchtung & Accessoires Lighting & Accessories



\_\_ DE **Funktion** Thonet Möbel fördern den Austausch und die menschliche Kommunikation – einerlei, ob es um Restaurants, Konferenzräume oder den privaten Esstisch geht. Dafür sind sie geschaffen. Diese Rolle ist ihnen – in Funktion und Designsprache – auf den Leib geschrieben. Und sie ist zugleich Teil unserer DNA. Keine andere Möbelmarke ist so stark mit der europäischen „Kaffeehauskultur“ verbunden, einem der wohl kommunikativsten Orte überhaupt.

\_\_ EN **Function** Thonet furniture promotes dialogue and human interaction – in restaurants, in conference rooms and around the family dining table. That’s exactly what the pieces are designed for. In terms of their function and design attributes, they are tailor-made for this role – and it is also part of our DNA. No other furniture brand is so closely associated with the culture of European coffee houses – some of the most communicative places of all.



**Kultureller Mehrwert**  
Thonet Möbel stiften Identität. Sie liefern einen kulturellen Mehrwert, stehen für zeitlose Design- und exzellente Produktqualität. Damit sind sie zugleich unvergleichlich wertvoll. Sie zu besitzen, ist damit nicht nur eine gute Investition. Es steht für eine Haltung, die das Gegenteil der oft zitierten Wegwerfmentalität darstellt.  
**Cultural Added Value**  
Thonet furniture makes a statement. It delivers cultural added value as well as representing timeless design and excellent product quality. At the same time, our products have an incomparably high resale value. Owning a piece of Thonet furniture isn’t just a good investment, it is the expression of an attitude that is the opposite of the much-cited throwaway mentality.

**Langlebigkeit** Unsere Möbel sind uneingeschränkt enkeltauglich. Sie halten über Generationen, werden von Generationen geliebt und weitergegeben. Damit sind sie in außergewöhnlicher Weise umweltfreundlich. Denn „Re-Using“ ist deutlich nachhaltiger als Recycling.  
**Durability** Our furniture is grandchildren-safe. It withstands the test of time, is loved by generations and passed down over the years. Our products are exceptionally environmentally friendly, because re-using them is far more sustainable than recycling them.



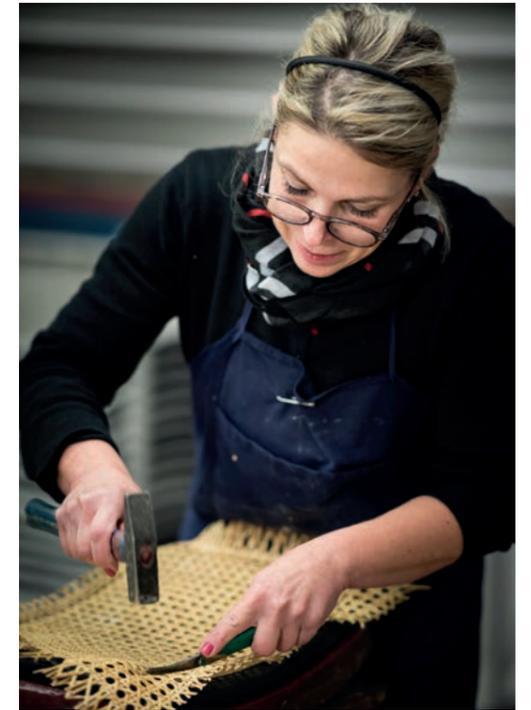


historischer Kaffeehausstuhl Nr. 14, Design Michael Thonet, 1859  
Historic coffee house chair no. 14, designed by Michael Thonet, 1859



**Maßkonfektion** Wir denken nicht in Großserien, sondern in Einzelstücken – eine Haltung, die sehr selten geworden ist. Wir fertigen ausschließlich auftragsbezogen. Deshalb können Sie Farben oder Stoffe aus unserer umfangreichen Materialkollektion frei wählen und individuell gestalten, auch wenn es sich „nur“ um einen einzigen Stuhl handeln sollte.

**Customisation** We don't think in terms of large-scale production, but rather in terms of individual pieces – an approach that has become very rare. All of our products are made to order, which is why you are at liberty to select colours and fabrics from our extensive collection to create your own individual look, even if you are 'only' ordering a single chair.



**Reparaturservice** Möbel, die nach Jahrzehnten des Gebrauchs weiter geliebt und dann bei uns behutsam und fachmännisch aufgearbeitet werden, sind für uns keine Ausnahme, sondern der „Normalfall“. Deshalb erreichen Sie dafür bei uns in Frankenberg ein Team an erfahrenen Expertinnen und Experten per Telefon unter +49 (0) 6451-508-0 und per Mail unter [reparaturservice@thonet.de](mailto:reparaturservice@thonet.de)

**Repair Service** Furniture that remains beloved after decades of use and is then meticulously and professionally refurbished by our experts is the norm, not the exception at Thonet. If you have a refurbishing enquiry, contact our team of experienced experts by phone at +49 (0) 6451-508-0 or by email at [reparaturservice@thonet.de](mailto:reparaturservice@thonet.de)

— **DE Pure Materials.** Naturbelassene, massive Holzteile, markantes, umweltschonend gegerbtes Leder, speziell legierte, federharte Stahlrohre – die herausragende Thonet-Qualität beginnt mit den ausgewählten Materialien. Diese Liebe zum Material kreiert nicht nur den sicht- und fühlbaren einzigartigen Charakter eines Thonet-Möbels, der durch jahrzehntelangen Gebrauch und natürliche Patina nur gewinnt. Diese Qualität sorgt auch dafür, dass unsere Möbel besonders umweltfreundlich sind. Denn Thonet arbeitet seit jeher materialeffizient und ressourcenschonend. Wir haben dieses Prinzip vor über 165 Jahren in die industrielle Möbelproduktion eingeführt: Der legendäre Kaffeehaus-Stuhl Nr. 14 (heute 214) bestand und besteht bis heute aus nur sechs Teilen.

— **EN Pure Materials.** The outstanding quality of Thonet furniture begins with the materials selected to make them: from natural solid wood components and distinctive-looking leather that has been tanned in an eco-friendly process, to spring-hardened steel tubes with special alloys. Thonet's affinity with materials is manifested in the visibly and tangibly unique character of its furniture, which is further enhanced by the natural patina that develops with decades of use. At the same time, this quality ensures that our furniture is particularly environmentally friendly. Thonet has always been committed to the efficient use of materials and the conservation of resources. We introduced these principles into industrial furniture production over 165 years ago with the legendary coffee house chair no. 14 (today 214), which has always been made from only six parts.

NEW



Design Sebastian Herkner

\_ 118 FV

\_\_ DE Der **118** ist ein klassischer Holzstuhl, der an jedem Esstisch, in jedem Restaurant für subtile Eleganz sorgt. Das Modell 118 FV ergänzt die Sitzmöbelfamilie als komfortabler, einladender Armlehnstuhl. Er präsentiert sich großzügiger und noch bequemer: Mit größerer Sitzfläche und breiterer, etwas stärker nach hinten geneigter Rückenlehne wurde er von Sebastian Herkner für das Fine Dining konzipiert.

\_\_ EN The **118** chair is a classic wooden chair that adds subtle elegance to any dining table or restaurant. The newest member of this chair range is the 118 FV, an inviting armchair that offers even more room and comfort. This design was created by Sebastian Herkner specifically for fine dining settings and features a larger seat and wider, slightly more reclined backrest.





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

- 1\_\_ **214**, Michael Thonet, 1859  
 2\_\_ **215 R**, Michael Thonet, 1859  
 3\_\_ **209**, Gebrüder Thonet, 1900  
 4\_\_ **218**, Gebrüder Thonet, 1876  
 5\_\_ **118**, Sebastian Herkner, 2018  
 6\_\_ **118 SPFV**, Sebastian Herkner, 2024  
 7\_\_ **404**, Stefan Diez, 2007

- 8\_\_ **520 PF**, Marco Dessí, 2020  
 9\_\_ **S 243**, Frank Rettenbacher, 2024  
 10\_\_ **S 220**, Sam Hecht & Kim Colin, 2022  
 11\_\_ **S 220 F**, Sam Hecht & Kim Colin, 2022  
 12\_\_ **S 661**, Günter Eberle, 1954  
 13\_\_ **S 32 V**, Marcel Breuer\*, 1929/30  
 14\_\_ **S 64 V**, Marcel Breuer\*, 1929/30

- 15\_\_ **S 64 PV**, Marcel Breuer\*, 1929/30  
 16\_\_ **S 33**, Mart Stam, 1926  
 17\_\_ **S 34 N**, Mart Stam, 1926  
 18\_\_ **S 43**, Mart Stam, 1931  
 19\_\_ **S 43 F**, Mart Stam, 1931  
 20\_\_ **S 43 K**, Mart Stam

\*künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, artistic copyright Mart Stam

CLASSIC



\_\_ **214**

Design Michael Thonet, 1859

\_\_ DE Der berühmte Kaffeehausstuhl **214** ist eine Ikone und gilt bis heute als das gelungenste Industrieprodukt der Welt: Mit ihm begann die Geschichte des modernen Möbels. Mit seiner klaren, reduzierten Ästhetik findet dieser Klassiker seit über 160 Jahren in unterschiedlichsten Umgebungen seinen Platz.

\_\_ EN The famous coffee house chair **214** is an icon and considered the most successful mass-produced product in the world to date: it initiated the history of modern furniture. With its clear, reduced aesthetics, this classic has been used in a wide variety of settings for more than 160 years.



NEW

S 243

Design Frank Rettenbacher, 2024

\_\_ DE Der **S 243** kombiniert ein Stahlrohrgestell mit Formholzteilen für Sitz und Rücken. Mit minimalem Materialeinsatz schuf Designer Frank Rettenbacher ein maximal formschönes und vielseitig einsetzbares Möbel: Als leichter und stapelbarer Vierbeiner antwortet der Stuhl auf alle Anforderungen in heutigen Lebens- und Arbeitswelten. Er weist eine klare, logische Konstruktion auf: Die beiden statisch relevanteren Hinterbeine haben mit 25 mm einen größeren Rohrdurchmesser als die Vorderbeine mit ihrem Durchmesser von 18 mm.

\_\_ EN The **S 243** has a tubular steel frame and a moulded plywood seat and backrest. Designer Frank Rettenbacher has pared back the materials to maximise form and function, creating a lightweight, four-leg, stacking chair that meets all the requirements of today's homes and work spaces. The S 243 has a clear, logical design: the two supporting back legs have a diameter of 25 mm, whereas the diameter of the front legs is a slimmer 18 mm.





1\_\_ **S 53 SPF**, Thonet Design Team, 2010

5\_\_ **S 162 PF**, Delphin Design, 2010

9\_\_ **S 262 PV**, Delphin Design, 2018

2\_\_ **S 55 PF EVO**, Thonet Design Team, 2010

6\_\_ **S 161**, Delphin Design, 2010

10\_\_ **S 360 F**, Delphin Design, 2000

3\_\_ **S 60**, Glen Oliver Löw, 2001

7\_\_ **S 166 PF**, Delphin Design, 2010

11\_\_ **S 180 ST**, Delphin Design, 2012

4\_\_ **S 160 F**, Delphin Design, 2010

8\_\_ **S 260 F**, Delphin Design, 2018





— **S 220 H**

Design Sam Hecht & Kim Colin, Industrial Design

— DE Der **S 220** überzeugt mit kontrollierter Organik und präziser Linienführung, dabei umfasst die Formholzschale den Nutzer angenehm aufnehmend und unterstützend. Die elegante Taille des Stuhls ermöglicht ein bequemes Schwingen der Sitzschale. Deren fließend nach unten abgerundete Vorderkante bringt das für den S 220 charakteristische harmonische Zusammenspiel von Materialqualität, Ästhetik und Funktionalität auf den Punkt: Diese „Wasserfallkante“, wie die Designer sie nennen, vermeidet Druckstellen, erhöht so den Sitzkomfort und nimmt dabei die Radien des Stahlrohr-Untergestells auf.

— EN The **S 220** has an understated organic form as well as precise lines, and its moulded plywood shell is comfortable and supportive. The chair's elegant hourglass shape means that the seat shell has just the right amount of give. A smoothly rounded front edge perfectly embodies the harmonious interplay of material quality, aesthetics and functionality that is so characteristic of the S 220. This "waterfall edge", as the designers call it, avoids pressure points, makes the chair more comfortable and picks up the radii of the tubular steel frame.





1



2



3



4



5



6



7



8



9

- 1\_\_ **214 RH**, Gebrüder Thonet, 1873  
 2\_\_ **204 RH**, Gebrüder Thonet, 1880  
 3\_\_ **S 32 SPVH**, Marcel Breuer\*

- 4\_\_ **S 43 H**, Mart Stam  
 5\_\_ **118 H**, Sebastian Herkner, 2020  
 6\_\_ **404 H**, Stefan Diez, 2007

- 7\_\_ **S 123 PH**, James Irvine, 2009  
 8\_\_ **S 160 H**, Delphin Design, 2018  
 9\_\_ **S 220 H**, Sam Hecht & Kim Colin, 2022

\*künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, artistic copyright Mart Stam

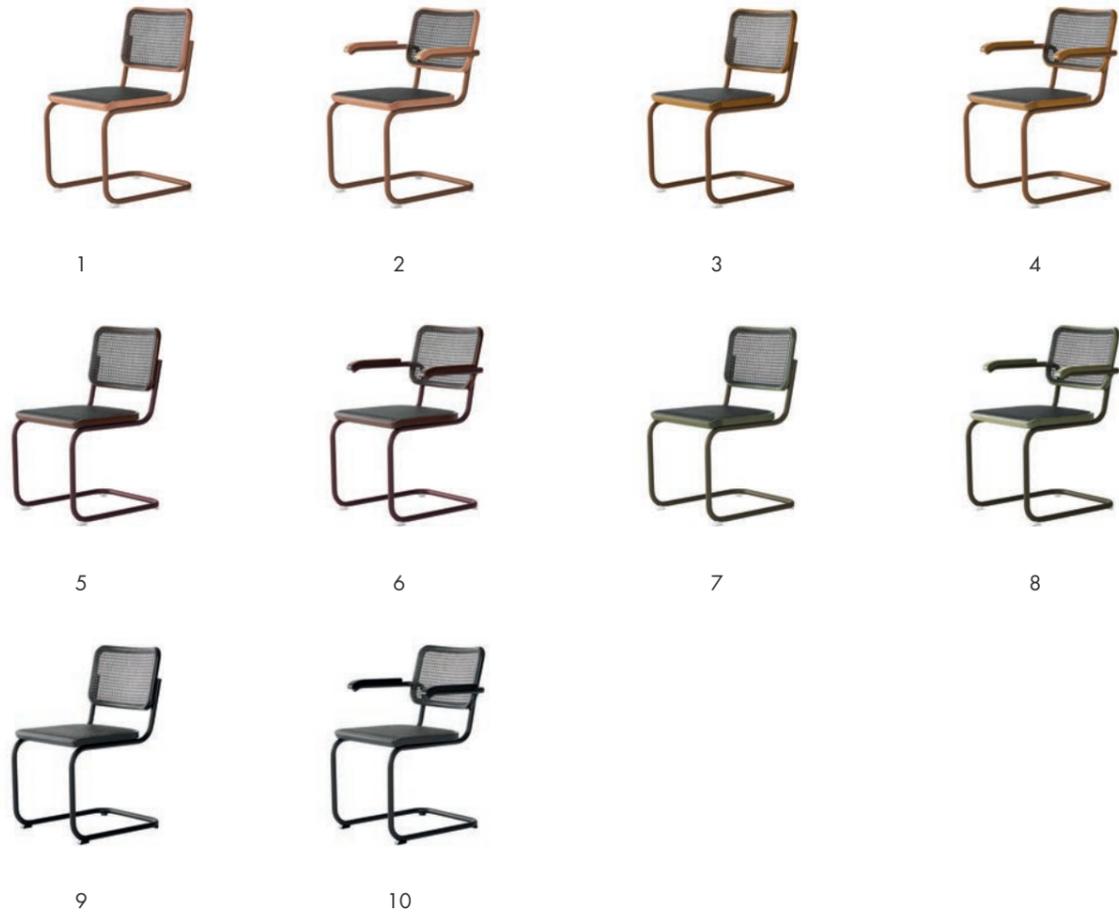


\_\_ **S 43 H**

Design Mart Stam, künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, 1931

\_\_ DE Reduktion erreichte Stam beim Freischwinger **S 43**, indem er das Stahlrohr-Gestell mit Formholzteilen für Sitz und Rücken kombinierte. Seine pure, zurückhaltende Form macht diesen Freischwinger zu einem exemplarischen Entwurf im Geiste der Moderne. Das künstlerische Urheberrecht für den streng kubischen hinterbeinlosen Stuhl liegt heute bei Thonet.

\_\_ EN In the case of **S 43** Stam combined the tubular steel frame with moulded plywood shells for seat and back and thus created an absolute reduction. Due to the comfortable flexing effect of the frame, upholstery is unnecessary. Its clear, reserved form makes this cantilever chair an exemplary design in the spirit of modernism. Today, Thonet owns the artistic copyright for this strictly cubic "chair with no rear legs".



- 1\_\_ **S 32 V Rosewood**, Marcel Breuer\*  
 2\_\_ **S 64 V Rosewood**, Marcel Breuer\*  
 3\_\_ **S 32 V Amber**, Marcel Breuer\*  
 4\_\_ **S 64 V Amber**, Marcel Breuer\*

- 5\_\_ **S 32 V Chestnut**, Marcel Breuer\*  
 6\_\_ **S 64 V Chestnut**, Marcel Breuer\*  
 7\_\_ **S 32 V Sage**, Marcel Breuer\*  
 8\_\_ **S 64 V Sage**, Marcel Breuer\*

- 9\_\_ **S 32 V Black**, Marcel Breuer\*  
 10\_\_ **S 64 V Black**, Marcel Breuer\*

\*künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, artistic copyright Mart Stam



## RETHINKING CLASSICS S 32/S 64

Design: Marcel Breuer, künstlerisches Urheberrecht: Mart Stam, 1929/30

Farbkonzept: Sebastian Herkner, 2024

\_\_ DE Der Thonet-Freischwinger **S 32** und die Variante **S 64** mit Armlehnen nach einem Entwurf von Marcel Breuer zählen zu den bekanntesten Stahlrohrmöbeln. Mit der Kollektion „Rethinking Classics: S 32/S 64 DARK MELANGE“ by Sebastian Herkner“ wirft der Designer aus Offenbach einen neuen Blick auf die beliebten Stahlrohrklassiker und interpretiert diese in fein abgestimmten Farben. Natürliche Farbnuancen für Holzelemente und Gestelle der Stühle treffen auf dunkel changierendes Rohrgeflecht.

\_\_ EN The Thonet **S 32** cantilever chair and the **S 64** version with armrests designed by Marcel Breuer are some of the most iconic pieces of tubular steel furniture. With his collection “Rethinking Classics: S 32/S 64 DARK MELANGE by Sebastian Herkner” the Offenbach-based designer presents a fresh take on the ever-popular tubular steel classics in beautifully coordinating colours. Here, natural colour nuances in the chairs’ wooden elements and frames meet dark opalescent canework.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

- 1\_\_ **S 220 DRW**, Sam Hecht & Kim Colin, 2022  
 2\_\_ **S 220 FDRW**, Sam Hecht & Kim Colin  
 3\_\_ **S 661 DR**, Günter Eberle, 1954  
 4\_\_ **S 661 PVDR**, Günter Eberle, 1954  
 5\_\_ **S 64 SPVDR**, Marcel Breuer\*, 1929/30

- 6\_\_ **S 64 VDR**, Marcel Breuer\*, 1929/30  
 7\_\_ **S 43 DR**, Mart Stam  
 8\_\_ **S 43 PVFDR**, Mart Stam  
 9\_\_ **S 55 PFDRW EVO**, Thonet Design Team  
 10\_\_ **S 56 PFDRW EVO**, Thonet Design Team

- 11\_\_ **S 847 PVDW**, Lepper Schmidt Sommerlade  
 12\_\_ **S 847 PVDWE**, Lepper Schmidt Sommerlade  
 13\_\_ **S 845 DRW**, Lepper Schmidt Sommerlade  
 14\_\_ **S 845 DRWE**, Lepper Schmidt Sommerlade

\*künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, artistic copyright Mart Stam

CLASSIC



S 64 Atelier

Design Marcel Breuer, 1929/30 (künstlerisches Urheberrecht Mart Stam)

\_\_ DE Beim **S 64 Atelier** handelt es sich um eine Variante des berühmten Freischwingers von Marcel Breuer. Bei dieser drehbaren Version ist das Stahlrohrgestell mit den Sitz- und Lehnen-Elementen auf ein fünfstrahliges Aluminium-Drehgestell montiert. Die Ausführung dieser Elemente als Holzrahmen mit Wiener Geflecht, mit dem Breuer einst kongenial die Brücke von der Thonet Bugholztradition aus der Gründerzeit zur Moderne des 20. Jahrhunderts schlug, bleibt unberührt.

\_\_ EN The **S 64 Atelier** is a version of the famous cantilever chair S 64 by Marcel Breuer. This swivel chair version has the tubular steel frame with the seat and backrest elements mounted on a five-star aluminium swivel base. The design of these elements as wooden frames with Vienna wicker work, through which Breuer once ingeniously built the bridge between Thonet's bentwood tradition of the Gründerzeit and 20th century modernism, remains untouched.



Thonet Design Team, 1932

\_\_ DE Die herausragenden Eigenschaften dieses Sessels sind Eleganz, Zeitlosigkeit und hoher Sitzkomfort. Dazu kommt eine Leichtigkeit, über die nur ein Freischwingermodell verfügt. Während die ersten Stahlrohr-Stühle aus den 1920er Jahren kaum mit Polstern versehen waren, taucht im Thonet-Katalog von 1935 bereits eine ganze Serie voluminös gepolsterter Sessel und Sofas auf. Vermutlich markiert der Thonet-eigene Entwurf des **S 411** aus dem Jahr 1932 den Beginn dieser neuen Produktreihe.

\_\_ EN The prominent features of this armchair are elegance, timelessness and exceptional seating comfort. Added to that is a lightness that only a cantilever model can have. While the first tubular steel chairs from the 1920s were rarely upholstered, the 1935 Thonet catalogue presented an entire series of voluminously upholstered armchairs and sofas. The in-house Thonet design **S 411** from the year 1932 likely marks the beginning of this new product series.

\_ **S 411**



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18

- 1\_\_ **119 F**, Sebastian Herkner, 2021
- 2\_\_ **119 F\_PA**, Sebastian Herkner, 2021
- 3\_\_ **S 32 VL**, Marcel Breuer\*
- 4\_\_ **S 32 PVL**, Marcel Breuer\*
- 5\_\_ **S 35 LH**, Marcel Breuer, 1929
- 6\_\_ **S 35 L**, Marcel Breuer, 1929

- 7\_\_ **S 411 H**, Thonet Design Team, 1932
- 8\_\_ **S 411**, Thonet Design Team, 1932
- 9\_\_ **S 533 R**, Mies van der Rohe, 1927
- 10\_\_ **S 533 LF**, Mies van der Rohe, 1927
- 11\_\_ **809 K**, Formstelle, 2015
- 12\_\_ **808 H, 808** Formstelle, 2015

- 13\_\_ **2001**, Christian Werner, 2015
- 14\_\_ **2002/C002**, Christian Werner, 2015
- 15\_\_ **S 5001/C001**, James Irvine, 2006
- 16\_\_ **S 5003/C002**, James Irvine, 2006
- 17\_\_ **S 5001/C005**, Studio Irvine
- 18\_\_ **S 5002/C009**, Studio Irvine

\*künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, artistic copyright Mart Stam



\_\_S 5000

Design Studio Irvine

\_\_ DE Das Sofa-Programm **S 5000** basiert auf einer einfachen, intelligenten Konstruktionsidee nach dem Baukastenprinzip. Inspiriert von der zunehmenden Verschmelzung von Arbeits- und Wohnbereichen wurde es 2020 von Studio Irvine ganz im Sinne seines Gründers James Irvine intelligent weiterentwickelt, so dass es in den modernen Kontext von New Work passt.

\_\_ EN The **S 5000** sofa range is based on a simple, intelligent construction idea that makes use of the modular principle. Inspired by the ever-increasing fusion of working and living spaces, Studio Irvine, in keeping with its founder, took on the task of intelligently refining it, so that it would fit into the modern concept of New Work.





Design Marcel Breuer, 1925/26

\_\_ DE Die von Michael Thonet perfektionierte Bugholztechnik war eine der Inspirationsquellen für Marcel Breuers Experimente mit gebogenem Stahlrohr. Aus dieser Idee entstand das vierteilige Satzstischset **B 9**. Die kleinen Tische sind auf vielfältige Art einsetzbar – als Beistelltisch in Sitzgruppen, als praktische Ablage oder als perfekter Platz für eine Vase mit frischen Blumen. Nach Gebrauch kann man sie platzsparend untereinander schieben.

\_\_ EN The bentwood technique perfected by Michael Thonet was a source of inspiration for Marcel Breuer's experiments with bent tubular steel. The four-piece set of nesting tables **B 9** were developed based on this idea. The small tables can be used in a variety of ways – as side tables in seating groups, as practical storage surfaces or as the perfect place for a vase with fresh flowers. After using the tables, they can be easily pushed beneath one another in a space-saving way.

CLASSIC

\_\_ B 9





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

1\_\_ **B 9 a-d**, Marcel Breuer, 1925/262\_\_ **B 10**, Marcel Breuer3\_\_ **B 20 a/1**, Thonet Design Team, 20094\_\_ **B 22 a**, Marcel Breuer, 19285\_\_ **B 97 a+b**, Thonet Design Team, 19336\_\_ **B 108**, Thonet Design Team, 1930/317\_\_ **B 109**, Thonet Design Team, 1930/318\_\_ **B 117**, Thonet Design Team, 19349\_\_ **MR 515**, Mies van der Rohe10\_\_ **1025**, James Van Vessel, 201611\_\_ **1808, 1809**, Formstelle, 2018\_\_ **B 9/B 10**

Design Marcel Breuer

\_\_ DE Schmale und langgezogene Beistelltische wie der **B 10** sind der ideale Platz, um Dinge schnell abzulegen – und wiederzufinden. Sie sind zugleich dekorativer Blickfang in Wohnung und Büro. Heute erscheint uns ihre gradlinige Ästhetik vertraut. Ihr Erfinder Marcel Breuer kämpfte mit seinen eleganten, reduzierten Möbeln aus Stahlrohr einst jedoch gegen überladene und überdekorierte Wohnstile an, wie sie um 1920 noch weit verbreitet waren.

\_\_ EN Long, narrow side tables like the **B 10** are ideal for when you need to quickly put down an object – and find it again. They are also a decorative eye catcher in homes and offices. Today, their straight-lined aesthetics look familiar to us. Their inventor, Marcel Breuer, fought against overloaded and over-decorated living styles – still ubiquitous around 1920 – with his elegant, reduced tubular steel furniture.



— **S 1072**

Design Glen Oliver Löw, 2004

— DE Ein klassischer Tisch mit besonderen Details: Das filigrane, elegant geschwungene Gestell aus Stahlrohr ist kombiniert mit einer schlichten Tischplatte aus Holz. Die Modelle **S 1071** und **S 1072** lassen sich mit unterschiedlich großen Einlegeplatten verlängern. Aufgrund der formalen Reduktion und der Auswahl unterschiedlicher Oberflächen eignen sich diese Tische sowohl für Zuhause als auch für Besprechungsräume.

— EN A classic table with special details. The fine, elegantly curved tubular steel frame is combined with a simple wooden tabletop. The tabletops of models **S 1071** and **S 1072** can be extended with panels in different sizes. Due to their formal reduction and the variety of surfaces to choose from, these tables can be used in residential homes as well as meeting rooms.



1\_\_ **1140**, Werner Aisslinger, 20212\_\_ **S 1070**, Glen Oliver Löw, 20043\_\_ **S 1072**, Glen Oliver Löw, 20044\_\_ **1500**, Wolfgang C.R. Mezger, 20185\_\_ **1545**, Wolfgang C.R. Mezger, 20236\_\_ **1545**, Wolfgang C.R. Mezger, 20237\_\_ **S 1196/1**, Thonet Design Team, 20198\_\_ **1510**, Wolfgang C.R. Mezger, 20189\_\_ **1818**, Formstelle, 202010\_\_ **S 1123**, James Irvine, 200911\_\_ **S 1124**, James Irvine, 200912\_\_ **1828**, Formstelle, 202013\_\_ **S 1125**, James Irvine, 200914\_\_ **S 1126**, James Irvine, 2009

Design Werner Aisslinger, 2021

— **1140** —

\_\_ DE Massiv und leicht zugleich, zurückhaltend, aber präsent: Der von Werner Aisslinger als „Community-Hub“ entworfene Thonet-Tisch **1140** punktet durch Funktionalität, Vielseitigkeit und elegante Simplizität. Kennzeichnende Elemente sind die außen in einem Viertelkreis abgerundeten Tischbeine aus massivem Eichenholz sowie die intelligenten, dezent sichtbaren Verbindungselemente an den Ecken der Tischplatte. So scheint die Platte beinahe zu schweben.

\_\_ EN Solid, yet light; understated, yet impressive: designed by Werner Aisslinger as a “community hub”, the Thonet table **1140** brings together functionality, versatility and elegant simplicity. This new design features solid oak legs, rounded on the outer edge in a quarter circle, as well as smart, unobtrusive connecting elements on the corners of the tabletop. The tabletop appears almost as if it were floating.



Design Marcel Breuer, 1935

CLASSIC

— S 285

— DE Als hätte Marcel Breuer Homeoffice und mobile Computer unserer Tage vorausgeahnt: Sein kompakter Stahlrohr-Schreibtisch **S 285** ist ein eleganter Begleiter für den aktuellen Lebens- und Arbeitsstil. Der für Thonet entworfene Schreibtisch ist ein gelungenes Beispiel für den programmatischen Anspruch des Bauhauses, Kunst und Technik zu einer neuen Einheit zu verbinden.

— EN It is as though Marcel Breuer had anticipated today's home offices and mobile computers: The compact tubular steel desk **S 285** that he designed is an elegant companion for modern lifestyle and work. Marcel Breuer's tubular steel desk S 285 for Thonet is a successful example of the programmatic Bauhaus claim to combine art and technology into a new entity.





1



2



3



4



5



6

1\_\_ **S 285/0**, Marcel Breuer, 1935  
 2\_\_ **S 285**, Marcel Breuer, 1935

3\_\_ **S 285**, Marcel Breuer, 1935  
 4\_\_ **S 285/2**, Marcel Breuer, 1935

5\_\_ **S 285/2**, Marcel Breuer, 1935  
 6\_\_ **S 1200**, Thonet Design Team: Randolph Schott, 2014



Design Randolph Schott, 2014

— **S 1200**

— DE In unterschiedlichen Ausführungen und mit optionalem Zubehör wird der filigrane Sekretär **S 1200** zu einem ganz persönlichen Möbel und macht das Arbeiten zu einem Erlebnis. Inspiriert ist der Entwurf des Thonet Design Teams von der hauseigenen Kollektion klassischer Stahlrohrmöbel. Der entscheidende Vorteil des S 1200 liegt in seinen kompakten Abmessungen, durch die er sich in den kleinsten Wohnraum integrieren lässt.

— EN In various versions and with optional accessories, the graceful desk **S 1200** becomes a personalized piece of furniture and makes working an experience. For this design, the Thonet Design Team took inspiration from the company's collection of classic tubular steel furniture. The decisive advantage of the S 1200 is its compact dimensions, which allow it to be integrated into even the smallest living spaces.



Design Wolfgang C.R. Mezger, 2018

— DE Der Besprechungstisch **1500** von Wolfgang C.R. Mezger überzeugt formal und bietet außerdem systemische Intelligenz. Mit seinen zwei Höhen – 74 cm und 105 cm – reagiert er auf den in heutigen Arbeitszusammenhängen oft gewünschten Wechsel zwischen Stehen und Sitzen und kreiert so gleichzeitig einen informellen Ort für spontane Meetings oder entspannte Pausengespräche.

— EN The conference table **1500** designed by Wolfgang C. R. Mezger is aesthetically pleasing and also provides systemic intelligence. With its two heights – 74 cm and 105 cm – it reacts to the common desire to be able to change between sitting and standing in today's working contexts and, at the same time, creates an informal place for spontaneous meetings or talking with colleagues during breaks.

— **1500**





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

1\_\_ **S 8000**, Hadi Teherani, 2010

2\_\_ **1545**, Wolfgang C.R. Mezger, 2023

3\_\_ **1545**, Wolfgang C.R. Mezger, 2023

4\_\_ **1500**, Wolfgang C.R. Mezger, 2018

5\_\_ **1500/C006**, Wolfgang C.R. Mezger

6\_\_ **1500/C016**, Wolfgang C.R. Mezger

7\_\_ **1500/C008**, Wolfgang C.R. Mezger

8\_\_ **A 1700 EVO**, Uwe Sommerlade, 2001

9\_\_ **A 1760**, Uwe Sommerlade, 2024

10\_\_ **A 1760**, Uwe Sommerlade, 2024

11\_\_ **A 1750**, Uwe Sommerlade, 2024

12\_\_ **A 1750**, Uwe Sommerlade, 2024

13\_\_ **A 1750**, Uwe Sommerlade, 2024

NEW



Design Uwe Sommerlade, 2024

\_\_ DE Büro- und Konferenzräume werden heutzutage zunehmend variabel genutzt. Dafür sind Tischsysteme gefragt, die sich verändernden Nutzungsszenarien unkompliziert anpassen lassen und dabei Ästhetik mit Funktionalität verbinden. Thonet liefert mit dem Konferenztischsystem **A 1750** ein hochwertiges Produkt, das für unterschiedliche Anforderungen eine stimmige Lösung bietet.

\_\_ EN Nowadays, office and meeting spaces increasingly need to be multifunctional. This requires flexible table systems that can be easily adapted to changing use scenarios, while combining aesthetics and functionality. Thonet's **A 1750** conference table system provides the perfect response: a high-end product that can be configured for countless different specifications.

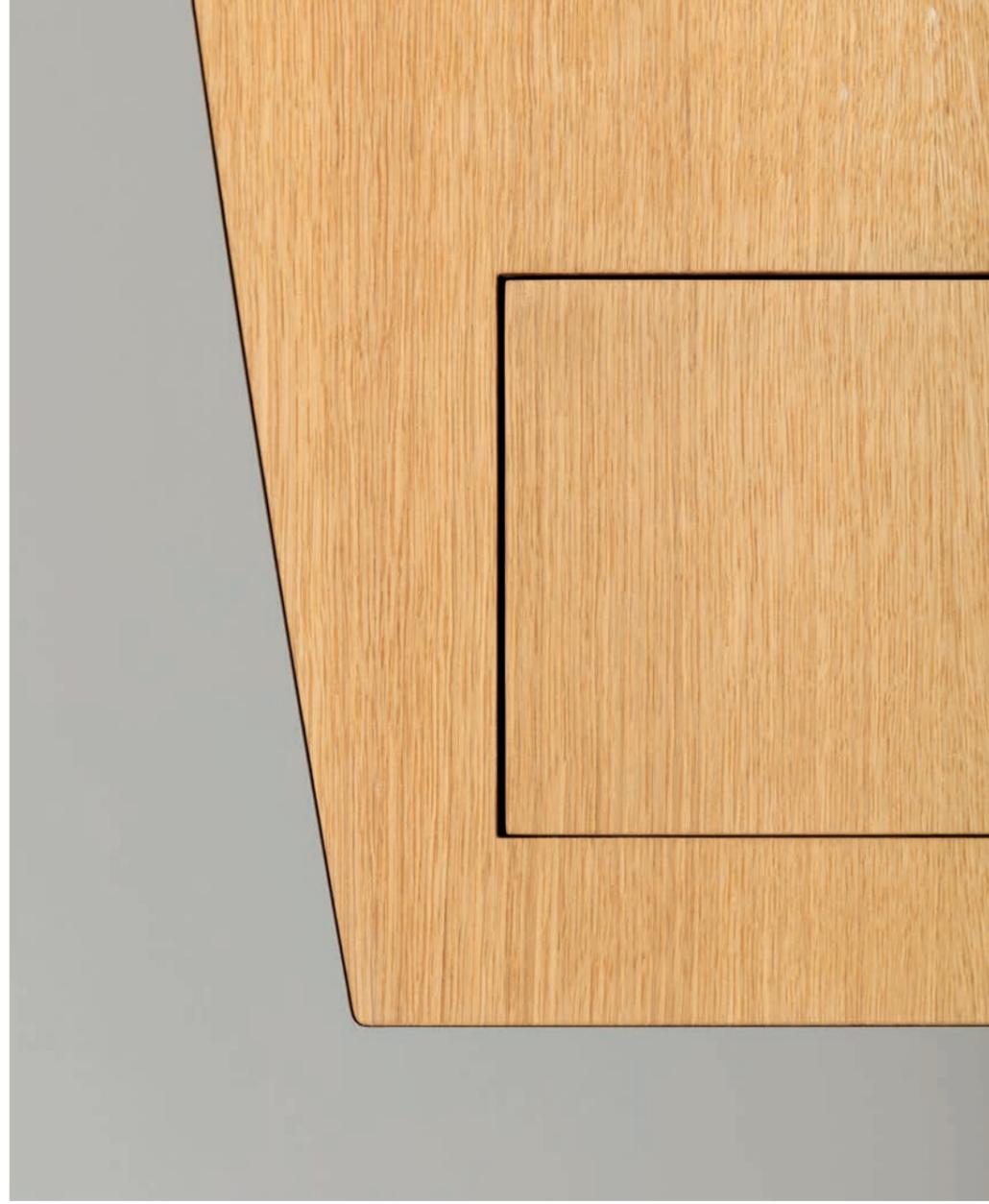




— DE Kundenspezifische Lösungen sind eine Spezialität von Thonet. Auf Basis unserer Standards planen und fertigen wir individuelle Möbel, zugeschnitten auf die Bedürfnisse unserer Kunden, sei es im Hinblick auf die Größe und Form des Raums oder auf das Material- und Farbkonzept. Das Thonet Team berät und begleitet Sie bei Ihrem Projekt – von der Planung bis zur Realisierung. Dazu gehört z. B. auch die Berechnung der nötigen Lagerkapazitäten bei Tischen und Stühlen in multifunktional genutzten Räumen.

— EN Customer specific solutions: A speciality of Thonet. Based on our standard solutions we plan and produce individual furniture, custom-tailored to the needs of our clients as regards size and shape of the room and the material and colour concept. The Thonet team accompanies and consults with you on your project – from planning to realisation, including, for example, the calculation of storage space needed for tables and chairs used in multi-functional spaces.





DE Einfache und effektive Kommunikation mit modernster Technik – ein zentraler Aspekt bei unseren Programmen. Alle Tische und Tischanlagen lassen sich individuell mit Medien- und Kommunikationstechnik ausrüsten. Und dies so raffiniert, dass sie nahezu unsichtbar ist. Geräte und Anschlussboxen sind unter den Tischplatten angeordnet. Die Medienklappen, die sich durch sanften Druck öffnen und „gedämpft“ schließen lassen, sind bündig in die Tischplatten eingelassen und haben dieselbe Oberfläche bzw. dasselbe Furnierbild. So stört nichts die klare, hochwertige Anmutung des Möbels.

EN Simple and effective communication with modern technology is a key aspect of our table programmes. All of our tables and table systems can be individually equipped with media and communications technology, and it's done so artfully that the technology is nearly invisible. Hardware and connection boxes are placed under the tabletop. The media ports, which can be opened with light pressure and close softly with a damping mechanism, are flush with the table top and have exactly the same finish as the table itself so as to not disturb the clear, high quality character of the furniture.



DE Die Aluminiumbeine des A 1750 mit einem Recyclinganteil von über 95 % können für den funktionalen Einsatz in der Praxis mit einem magnetischen, kabelsammelnden Inlay ausgestattet werden, das eine unsichtbare Kabelführung im Inneren des Gestellelements ermöglicht. Umfangreiche Zusatzausstattungen wie Elektrifizierung, Medientechnik und Sichtblenden lassen sich auf Wunsch in die Tischanlagen integrieren.

EN The legs, made of over 95% recycled aluminium, are also available with a magnetic insert that allows all the cables to be run through the inside of the frame in a concealed cable duct – a functional and aesthetically pleasing solution. Many different accessories can also be incorporated into the table system, including power sockets, multimedia modules and modesty panels.



Design Marcel Breuer, 1929

\_\_ DE Mit dem **S 35** gelang es Marcel Breuer, alle Funktionen eines frei schwingenden Stahlrohrsessels in einer einzigen durchgehenden Linie zu konstruieren, die auch die Armlehnen einbezieht. Der komfortable Klubsessel S 35 wurde erstmals 1930 während der heute berühmten Präsentation des Deutschen Werkbundes beim „Salon des Artistes Décorateurs“ in Paris gezeigt.

\_\_ EN With **S 35**, Marcel Breuer succeeded in combining all of the functions of a cantilever tubular steel armchair in a single line that also includes the armrests. The comfortable club chair S 35 was first presented in 1930 in the famous Deutscher Werkbund exhibition at the “Salon des Artistes Décorateurs” in Paris.

\_\_ **S 35 N, S 35 NH**





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

- 1\_\_ **S 40**, Mart Stam, 1935  
 2\_\_ **S 40 F**, Mart Stam, 1935  
 3\_\_ **S 1040**, Thonet Design Team, 1999  
 4\_\_ **S 33 N**, Mart Stam

- 5\_\_ **S 34 N**, Mart Stam  
 6\_\_ **S 533 N**, Ludwig Mies van der Rohe  
 7\_\_ **S 35 NH, S 35 N**, Marcel Breuer  
 8\_\_ **S 35 NH, S 35 N**, Marcel Breuer

- 9\_\_ **B 97 a+b**, Thonet Design Team  
 10\_\_ **B 9 a-d**, Marcel Breuer

CLASSIC

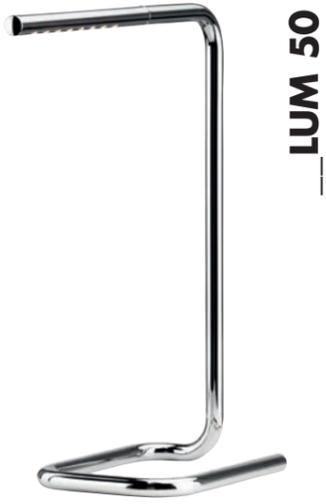


\_\_S 40

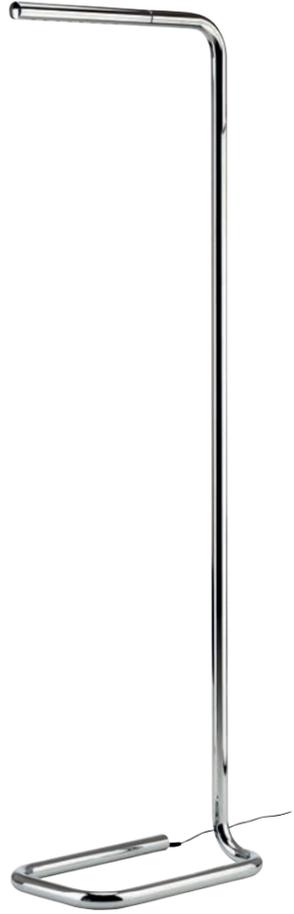
Design Mart Stam, 1935 (künstlerisches Urheberrecht Mart Stam)

\_\_DE Gartenstühle, die in Konstruktion und Gestaltung dem Klassiker S 43 von Mart Stam entsprechen: klar und zurückhaltend in der Form, mit optimalem Sitzkomfort und hoher Qualität in Bezug auf Material und Verarbeitung. Unter der Modell-Bezeichnung B 33 g (g = Garten) wurden diese Stühle zum ersten Mal im Thonet-Katalog von 1935 abgebildet. Heute bestehen die Holzleisten aus massivem Iroko, einem afrikanischen Holz mit hoher Dichte und Wetterbeständigkeit. In seiner Optik ist es ähnlich wie Teak und hat eine glatte, gleichmäßige Oberfläche.

\_\_EN Garden chairs that match the construction and design of Mart Stam's classic S 43: clear and reserved in their form, with ideal sitting comfort and high-quality materials and manufacture. Under the model name B 33 g (g = garden) these chairs were first presented in the 1935 Thonet catalog. Today, the wooden slats are made of solid Iroko, an African wood with a high density and weather resistance. It is similar to teak in appearance and has a smooth, even surface.



\_\_LUM 50



\_\_LUM 125

Design Ulf Möller, 2010

\_\_ DE Formal ist die Leuchte **LUM** auf ein Minimum reduziert, elegant und vielseitig einsetzbar. Das Produkt bietet viele technische Raffinessen: hohe Effizienz bei der Lichtausbeute, einen sehr niedrigen Stromverbrauch und warmes Leselicht. Sie ist mit einer Berührungautomatik ein- und auszuschalten, dimmbar und merkt sich die letzte Einstellung (Memoryfunktion).

\_\_ EN The design of **LUM** is minimalist, elegant and versatile. The product offers various technical subtleties: high luminous efficacy, extremely low power consumption and a warm light for reading. It can be switched on and off via a touch sensor, it can be dimmed and it memorises the last setting (memory function).





— S 1520

Thonet Design Team, Randolph Schott, 2013

\_\_DE Die Thonet-Garderobe **S 1520** aus Stahlrohr ist von der klassischen Stahlrohr-Wandgarderobe B 52/1 aus dem Jahr 1930/31 inspiriert, die u. a. im berühmten Thonet-Steckkartenkatalog (1930/31) dokumentiert ist. Gegenüber dem historischen Entwurf wurde vor allem die Größe behutsam an heutige Bedürfnisse angepasst – die S 1520 bietet deutlich mehr Platz für Kleidung und Gegenstände. Die verdeckten Garderobenhaken gewähren eine lineare, saubere Optik.

\_\_EN The Thonet tubular steel coat rack **S 1520** is inspired by the classic tubular steel wall-mounted coat rack B 52/1 from 1930/31, which is documented in the famous Thonet catalogue from 1930/31. Compared with the historical design, the size has been carefully adjusted to modern requirements – the S 1520 offers significantly more space for clothing and objects. The covered coat hooks make for a linear, cleaner look.



1\_ S 1520

2\_ S 1521

NEW



— S 12

Design Harri Koskinen, 2024

\_\_DE Der finnische Designer Harri Koskinen hat den Wandhaken **S 12** für Thonet als ebenso kunstvolles wie funktionales Objekt konzipiert, das im Kleinen die Essenz und Schönheit des Materials Stahlrohr auf den Punkt bringt. Der S 12 funktioniert einzeln oder in Reihung und dient in unterschiedlichsten Räumen (Hotel, Bar, Restaurant und im privaten Wohnen) als praktischer Kleiderhaken für Hüte, Mützen, Mäntel, Jacken, Schirme, Taschen und vieles mehr.

\_\_EN The **S 12** wall hook was created for Thonet by Finnish designer Harri Koskinen. It's a small piece which is as stylish as it is functional and exemplifies the essence and beauty of tubular steel. The practical S 12 is beautiful on its own or in a row of clothing hooks and can be used for hanging up hats, jackets, umbrellas, bags and much more in a variety of different spaces – from hotels to bars and restaurants to private homes.



## CREDITS

**Photos:** Freunde von Freunden, Fabian Frinzel, Achim Hatzius,  
Loran BICOKU, Klaas & Adams, Mirko Krizanovic,  
Constantin Meyer, Rolf Sturm, Hartig & Thiel, Philipp Thonet,  
Florian Weitzer, Michael Zapf,

**Concept & Layout:** Heithoff & Companie GmbH

**Text:** Heithoff & Companie GmbH,  
Claudia Neumann Communication GmbH, Thonet GmbH,

**Translation:** proidioma Sprachdienstleistungen

The printed colours approximate the colours of  
the materials and fabrics. Slight colour differences  
from the original are possible. We reserve  
the right to make modifications or changes.

OVERVIEW

DE/EN

10.24

# THONET

THONET GMBH  
MICHAEL-THONET-STRASSE 1  
35066 FRANKENBERG/EDER  
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0  
F: +49 6451 508-108  
E: INFO@THONET.DE  
WWW.THONET.DE

